

## FUTEBOL: PAIXÃO DO BRASIL / CALCIO: PASSIONE BRASILIANA

35 straordinari scatti del grande fotogiornalista brasiliano EVANDRO TEIXEIRA, esposti per la prima volta a Milano, in contemporanea ai MONDIALI DI CALCIO IN SUDAFRICA.

Cocktail d'inaugurazione con la presenza dell'artista  
il 17 giugno dalle 18:30 alle 21:00  
dal 17 giugno al 10 luglio 2010  
alla Galleria Belvedere  
in via Santa Maria Valle 5, Milano  
aperta dal martedì al sabato  
dalle 15 alle 20  
info: 0245472468 – 0245472469

Il ricavato della vendita delle foto andrà in beneficenza alla FONDAZIONE KINDER IN BRASILIEN con sede a Basilea, che dal 1974 finanzia l'educazione di bambini brasiliani.

[www.evandroteixeira.net](http://www.evandroteixeira.net) <<http://www.evandroteixeira.net/>> [www.kib.ch](http://www.kib.ch)  
<<http://www.kib.ch/>>

C'è una costante nelle fotografie di Evandro Teixeira. La costante offre il segno di una umanità commovente. Persone alle prese con il proprio destino. Il destino è indicato da una condizione. Serve un cuore speciale per raccogliere tutto questo in una fotografia. Soprattutto se il contesto è straordinariamente consueto. In questo caso, il contesto, appunto, non viene offerto semplicemente dal Brasile - che è poi ciò di cui Evandro si occupa da molti anni con una sensibilità solo sua - ma da un elemento decisivo della cultura brasiliana. Il pallone. Il pallone come attrezzo multifunzionale. Perché dentro la palla c'è il sogno, l'investimento individuale, l'orgoglio nazionale, una lunga avventura sportiva. Perché correndo dietro alla palla è possibile osservare un mondo. Quel mondo lì. Il loro. Il nostro.

La mostra, non a caso, ha nel titolo due parole definitive. "Futebol" e "Passione". Un gioco e una passione tipici ma allo stesso tempo comprensibili ovunque. Mentre i campioni, amatissimi, seguitissimi, capaci di determinare l'umore di un popolo, disputano il campionato del mondo di calcio, ovunque e chiunque ha la possibilità di affrontare una sfida propria, giocando. Come se il pallone fosse un'occasione rara, talvolta, unica, per fornire intermezzo e divertimento, consolazione e premio. Qui non abbiamo stelle e gol decisivi. Non abbiamo nemmeno erba. In compenso, abbiamo persone. Alle prese con un'elaborazione propria del gioco. Con una piccola magia dentro la quale tutto cambia e poi tutto torna. Lo spettacolo è straordinario. Vita e morte in giocosa sospensione. Ben più di ciò che può offrire una vera partita di calcio.

Giorgio Terruzzi

## Biografia

Evandro Teixeira, nato a Bahia, è "emigrato" a Rio de Janeiro nel 1958. Entrato nel 1963 come giovane fotoreporter nella redazione del quotidiano *Jornal do Brasil*, ha seguito sin dalla metà degli anni Sessanta i più importanti avvenimenti in ambito politico, sociale, sportivo in Brasile e nel mondo. Le sue foto, pubblicate in prima pagina e in grande formato, secondo la tradizione del *Jornal* hanno offerto una serie celebre e celebrata di testimonianze di straordinaria efficacia. Evandro ha realizzato mostre a Parigi, in Germania, in Svizzera, a New York, Cuba, Messico, Buenos Aires. La sua biografia compare sull'Enciclopedia Internazionale dei Fotografi che raccoglie i grandi protagonisti della fotografia mondiale fin dal 1839, e le sue immagini si trovano oggi in una grande quantità di musei. Il primo libro, *Fotojornalismo* data 1982 (ristampato e ampliato nel '88) è accompagnato dai testi di Carlos Drummond de Andrade, Otto Lara Resende, Antonio Callado, Sebastiao Salgado, con i quali ha condiviso i momenti più intensi della travagliata storia brasiliana del XX secolo.

Il primo premio alla sua carriera data 1969, attribuito dalla Società Interamericana della Stampa. Ha poi vinto il premio Nikon, in Giappone (nel 1975 e nel 1991) e il Premio Unesco (1993). Le sue foto e gli articoli sul suo lavoro sono stati pubblicati su *Photo* (Francia), *Harper's Bazaar*, *7* (Italia), *Rivista Leica* (Germania), *Rivista della Fotografia* (Svizzera). Nel 1997 ha pubblicato *Canudos – 100 anos*, risultato di un lungo lavoro di indagine tra i sopravvissuti alla Guerra dos Canudos, particolare e drammatico capitolo della storia brasiliana che ha coinvolto l'intero "sertão" di Bahia, alla fine dell'Ottocento. Nel 2003 è stato realizzato un documentario sulla sua opera dal titolo "Instantâneas da Realidade", diretto da Paulo Fontanelle. BAMBINO GIOCA CON LA PALLA - FAVELA DONA MARTA, BOTAFOGO, RIO DE JANEIRO, 2009 pelada nas AGUAS DO RIO SÃO FRANCISCO, JUAZEIRO, BAHIA, 2009