

COMUNICATO STAMPA

La Galleria Bel Vedere è lieta di presentare la mostra

CIAO... MARIO, CESARE, CARLA

Inaugurazione giovedì 19 maggio 2016, ore 18-21

Bel Vedere fotografia – Milano, via Santa Maria Valle 5
tel+fax 02.6590879 – belvederefoto.it – [facebook.com/belvederefotografia](https://www.facebook.com/belvederefotografia)

La mostra è aperta dal 20 maggio all'11 giugno 2016
da martedì a sabato, ore 15-19, ingresso libero

Mario Dondero (1928-2015), Cesare Colombo (1935-2016) e Carla Cerati (1926-2016), tre formidabili protagonisti della fotografia italiana, sono scomparsi a poca distanza l'uno dall'altra. Diversi per esperienze e pratiche professionali, hanno tuttavia condiviso una concezione etica e impegnata della fotografia. Fedeli al linguaggio fotogiornalistico, hanno realizzato storie importanti, ritratti, mostre, libri di immagini, viaggiato nel mondo (soprattutto Mario Dondero), alternato scrittura e fotografia (Carla Cerati) e svolto un'importante operazione culturale a favore dell'immagine fissa (Cesare Colombo). La Galleria Bel Vedere ha avuto con ognuno di loro rapporti di stima e di amicizia e ha quindi deciso di concludere la sua stagione espositiva con un ricordo comune, affidato a un tema che in qualche modo li ha accomunati: l'interesse e l'empatia nei confronti degli esseri umani.

Gli autori:

Mario Dondero (Milano 1928 - Fermo 2015), di origini genovesi, è stato uno dei più famosi fotoreporter italiani. Giovanissimo partigiano, si è accostato molto presto al giornalismo, prima scritto poi fotografico, iniziando a collaborare negli anni '50 con i più importanti quotidiani e settimanali italiani. Ha vissuto a lungo a Parigi, poi a Londra e a Roma. Noto per il suo impegno civile e sociale, ha documentato in Afghanistan il lavoro dei medici di Emergency. È stato Camallo onorario della Compagnia Unica dei Portuali di Genova.

Cesare Colombo (Milano 1935-2016), per cinquant'anni ha affiancato al lavoro di fotografo – con indagini sulla società italiana ed un'attenzione particolare ai temi dell'architettura e dell'industria – una riconosciuta esperienza nella ricerca sulle immagini e nella produzione di rassegne storiche. Tra le sue opere: il fotolibro *Milano veduta interna* (1990), le mostre storiche *Scritto con la luce* (1987), *La fabbrica di immagini* (1988), *Un paese unico. Italia fotografie 1900-2000* e l'antologia *Lo sguardo critico. Cultura e fotografia in Italia 1943-1968*. Di recente sono usciti due libri dedicati alla sua opera, curati da Giovanna Calvenzi: *Life Size/Photos 1956-2006* e *Milano. Ingresso libero*.

Carla Cerati (Bergamo 1926 - Milano 2016), negli anni '50 scopre la fotografia e dal 1960 si dedica a quella di teatro. Attenta osservatrice dei fenomeni sociali, pubblica sui principali periodici italiani: *L'Illustrazione Italiana*, *Vie Nuove*, *L'Espresso*, *Du* e *Leader*. Dall'incontro con Franco Basaglia nel 1968, nasceranno alcune delle sue foto più famose sulla situazione dei manicomi italiani, che pubblicherà insieme a Gianni Berengo Gardin nel libro-documento *Morire di Classe* (1969). Affascinata dalla vita sociale del boom economico, pubblica *Mondo cocktail* (1974). Coltivando in parallelo alla fotografia una passione e vocazione per la scrittura, pubblica nel 1973 il suo primo romanzo *Un amore fraterno*, finalista al Premio Strega.